

鏡易學啓蒙

| | |
|------|----|
| 漢書門類 | |
| 二〇〇 | 函號 |
| 一三〇 | 架 |
| 一三七 | 冊 |
| 四 | 冊 |

| | |
|------|----|
| 內閣文庫 | |
| 二〇〇 | 函號 |
| 一三〇 | 架 |
| 一三七 | 冊 |
| 四 | 冊 |

易

| | |
|------|---------|
| 內閣文庫 | |
| 番號 | 漢 2005 |
| 冊數 | 4 (1) |
| 函號 | 273 40 |

273-40



淺草文庫

朱子易學啓蒙卷之一

南道掌事監祭御史邑後學余懋衡重編

中書舍人歙後學吳養春

生員邑後學王正巳

監生邑後學江應貢 全校

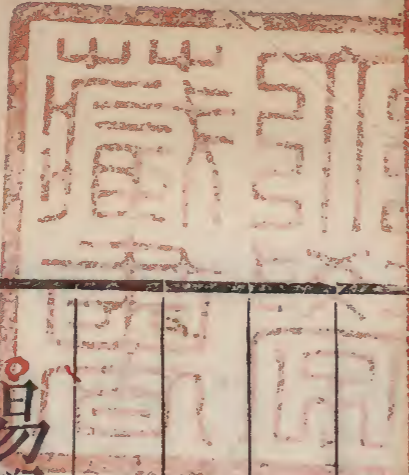
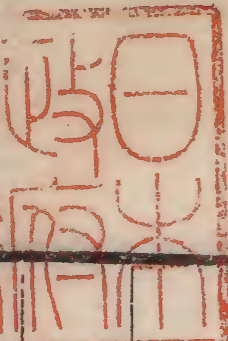
文公裔孫生員朱邦藻 訂梓

易學啓蒙一

朱晦菴手序也五十七作

聖人觀象以畫卦揲著以命爻使天下後世之人皆有以決嫌疑定猶豫而不迷於吉凶悔吝之塗其功可謂盛矣然其為卦也自本而幹自

自本而幹本大極幹八卦也



04-873

其下三太極八卦至也
如道然六十四卦也
已又八卦六十四卦
生也如道

私分合取者時六
震中分合者六度進
陽道進陰道退又老
陽策十三退老陰策
十五進二少進退五
廿

樹橫三十七廿五下
出也後不決先世五
廿下出也橫也
逆順知來逆程順

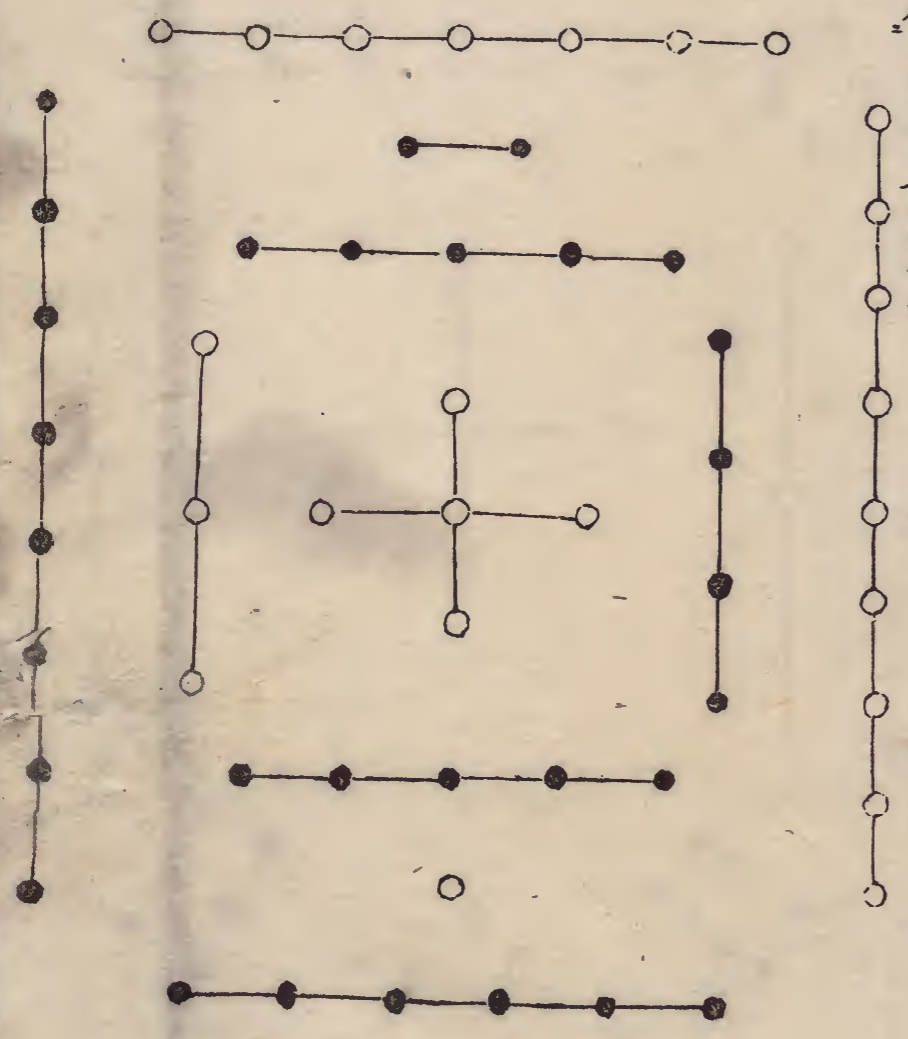
幹而支其勢若有所迫而自不能已其為著也
分合進退從橫順逆順亦無往而不相值焉是
豈聖人意思智慮之所得為也哉特氣數之自
然形於法象見於圖書者有以啓於其心而假
手焉耳近世學者類喜談易而不察乎此其專
於文義者既支離散漫而無所根著其涉於象
數者又皆牽合傳會而或以為出於聖人意思
智慮之所為也若是者予竊病焉因與同志頗
輯舊聞為書四篇以示初學使毋疑於其說云

淳熙丙午莫春既望雲臺真逸手記

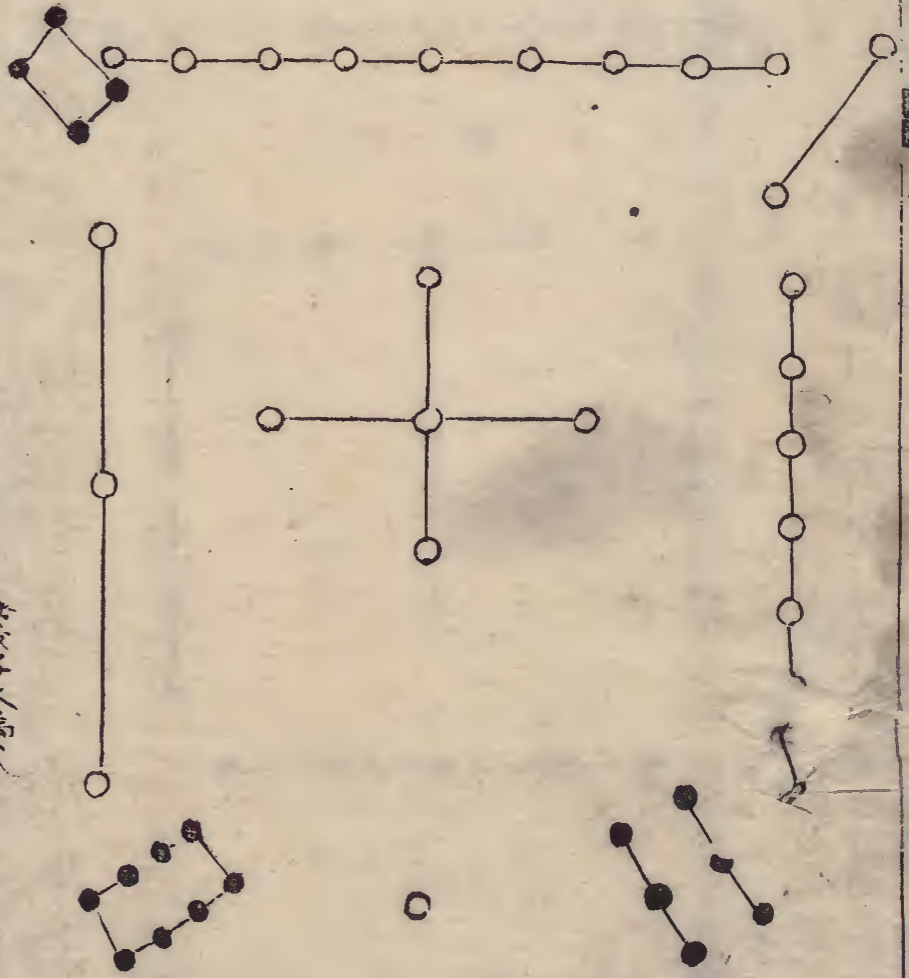
朱子曰易之一書最不易讀某作啓蒙正為見
人說得支離竊謂易中所說象數聖人所已言
者不過如此今學者但曉得此數條則於易略
通大體而象數亦皆有用此外紛紛皆不須理
會矣其第二篇論太極兩儀四象之屬尤精誠
得其說則知聖人畫卦不假纖毫思慮計度而
所謂畫前有易者信非虛語也○某一生只看
得大學啓蒙兩件文字透見得前賢所未到處
○啓蒙初問只因看歐陽公集內或問易大衍
遂將來考算得出○看啓蒙方見得聖人一部
易皆是假借虛設之辭蓋緣天下之理若正說
出便只作一件用唯以象言則當十筮之時看
是甚事都來應得○鶴山魏氏曰朱文公易得
於邵子為多蓋不讀邵易則茫不知啓蒙本義
之所
以作

本圖書第一

河圖



洛書



經 易大傳曰河出圖洛出書聖人則之

孔子作列者

朱子本南

傳

孔安國云河圖者伏羲氏王天下龍馬出河遂
則其文以畫八卦洛書者禹治水時神龜負文
而列於背有數至九禹遂因而第之以成九類

程子曰孔子感麟而作春秋麟不出春秋豈不
作大抵須有發端處如畫八卦因見河圖洛書
果無圖書八卦亦須作因見賣鬼者曰聖人見
河圖洛書而畫八卦然何必圖書只看此鬼亦
可作八卦數便在中可起古聖人只取神物之
至者耳○朱子曰其以河圖洛書為不足信自
歐陽公以來已有此說然終無柰顧命繫辭論
語皆有此言而諸儒所傳二圖之數雖有交互
而無乖戾順數逆推縱橫曲直皆有明法不可
得而破除也○河圖與易之天一地十者合而
載天地五十有五之數則固易之所自出也洛
書與洪範之初一至次九者合而具九疇之數

傳 易者知運回云
儀之前洪范宋景
不足以為法故先生

易學啟蒙

卷一

四

有所不取也
天地一有數言有陰陽
象未有陰陽數至
何口出陰陽數皆
自至五生數付四
地生數也自六至十成
以中十九天數

則固範之所自出也繫辭雖不言伏羲受河圖
以作易然所謂仰觀俯察遠取近取安知河圖
非其中一事耶大抵聖人制作所由初非一端
然其法象之規模必有最親切處如鴻荒之世
天地之間陰陽之氣雖各有象然初未嘗有數
也至於河圖之出然後五十有五之數奇偶生
成粲然可見此其所以深發聖人之獨智又非
泛然氣象之所可得而擬也是仰觀俯察遠取
近取至此而後兩儀四象八卦之陰陽奇偶可
得而言雖繫辭所論聖人作易之由者非一而
不害其得此而後決之也○玉齋胡氏曰龍馬
用禮夏官馬八尺以上為龍言馬之特異如龍
也漢武帝元狩三年得神馬於渚涿水中亦此
之類神龜大戴禮曰甲蟲三百六十而神龜為
長之

傳
劉歆云伏羲氏繼天而王受河圖而畫之八卦

是也禹治洪水賜洛書法而陳之九疇是也河
圖洛書相為經緯八卦九章相為表裏

潛室陳氏曰經緯之說非是以上下為經左右
為緯大抵經言其正緯言其變而二圖互為正
變主河圖而言則河圖為正洛書為變主洛書
而言則洛書為正而河圖又為變要之太地間
不過一陰一陽以兩其五行而太極常居其中
二圖雖縱橫變動要只是參互呈見此所以謂
之相為經緯也表裏之說亦然蓋河圖不但可
以畫卦亦可以明疇洛書不特可以明疇亦可
以畫卦但當時聖人各因一事以垂法後世伏
羲但據河圖而畫卦大禹但據洛書而明疇要
之伏羲之畫卦其表為八卦而其裏固可以為
疇大禹之叙疇其表為九疇而其裏固可以為
卦此所以謂之
相為表裏也

河口法言相參見也
向一陰至五行者見
已下五丁面
木甲火丙土戊金庚壬
辛癸

注傳關子明云河圖之文七前六後八左九右洛書
之文九前一後三左七右四前左二前右八後
左六後右

通朱子曰讀大戴禮書文得一證甚明其明堂篇
有二九四七五三六一八之語而鄭氏注云法
龜文也然則漢人固
以九數者為洛書矣

傳邵子曰圓者星也歷紀之數其肇於此乎曆法

合二始以定剛柔二中以定律曆二終以紀閏
餘是所謂曆紀也方者土也畫州井地之法其
放於此乎州有九井九百畝是所謂畫州井地

星者謂會之星也
言精也陽之象也陽
精居日之分為星故
其字曰生為星也

也蓋圓者河圖之數方者洛書之文故義文因

之而造易禹箕叙之而作範也蔡元定曰古今

傳記自孔安國劉向父子班固皆以為河圖授

羲洛書錫禹關子明邵康節皆以十為河圖九

為洛書蓋大傳既陳天地五十有五之數洪範

又明言天乃錫禹洪範九疇而九宮之數戴九

履二左三右七二四為肩六八為足正龜背之

象也惟劉牧意見以九為河圖十為洛書託言

出於希夷既與諸儒舊說不合又引大傳以為

易註之耳蓋若因
劉牧之說說可
疑也
五運六氣起自于例

頌云甲巳巳年丙寅
司首巳庚巳戌寅
丙辛巳巳分是丁
壬午巳巳順行流
今但從何處起
四月便去甲寅未
甲巳巳化生陰未
丁巳化生陰未
巳巳化生陰未
丙辛化水心而
戊亥化火必暗

二者皆出於伏羲之世其易置圖書並無明驗
但謂伏羲兼取圖書則易範之數誠相表裏為
可疑耳其實天地之理一而已矣雖時有古今
先後之不同而其理則不容於有一也故伏羲
但據河圖以作易則不必預見洛書而已逆與
之合矣大禹但據洛書以作範則易不必追考
河圖而已暗與之符矣其所以然者何哉誠以
此理之外無復它理故也然不特此耳律呂有
五聲十二律而其相乘之數究於六十日各有

附錄云天地數以
六十為節
老陽過標四九三二
老陰過標四六廿四
少陽過標四七七八
少陰過標四八廿二

十幹十二支而其相乘之數亦究於六十二者
皆出於易之後其起數又各不同然與易之陰
陽策數多少自相配合皆為六十者無不若合
符契也下至運氣參同太一之屬雖不足道然
亦無不相通蓋自然之理也假令今世復有圖
書者出其數亦必相符可謂伏羲有取於今日
而作易乎大傳所謂河出圖洛出書聖人則之
者亦汎言聖人作易作範其言皆出於天之意
如言以下筮者尚其占與莫大乎著龜之類易

之書豈有龜與卜之法乎亦言其理無二而已

爾

高角羽徵言
金木水火土
秋春冬夏用

天有五音五行色
五音五行相配也
五者十干五百五行
木有甲乙以下倣此

通
朱子曰二始者一二也一奇故為剛二偶故為柔二中者五六也五者十干六者十二辰也二終者九與十也閏餘之法以一十九歲為一章姑借其說以明十數之為河圖耳又曰圓者星也圓者河圖之數言無那四角底其形便圓又曰河圖既無那四隅則比之洛書固亦為圓矣方者土也方者洛書之文言畫州井地之所依倣而作者也書禹貢禹別九州冀北揚南青東梁西兗東北雍西北徐東南荆西南豫中也孟言周家井地之制井九百畝其中為公田八家各私百畝同養公田是皆法洛書之九數也○西山蔡氏曰天下之萬聲出於一闔一闢天下之萬理出於一動一靜天下之萬數出於一奇一偶天下之萬象出於一方一圓○平庵項

三三
一一三三
五二五十六也

氏曰戴九履一乃乾鑿度九宮之法自有易以來諸易師未有以為河圖者至宋劉牧方兩易之關子明洞極經亦然按唐李鼎祚集解易盡備前世諸儒之說獨無所謂關子明者蓋宋阮逸偽作也其說見後山陳氏談叢○黃氏瑞節曰楊鼎卿彙六經為圖唐仲友輯經世圖譜並守劉牧之說猶未是正云○玉齋胡氏曰唐律曆志僧一行作曆本議云天數始於一地數始於二合一始以定剛柔天數中於五地數中於六合一中以定律曆天數終於九地數終於十合二終以紀閏餘天有五音所以可日也地有六律所以可辰也○前漢律曆志云天之中數五五為聲地之中數六六為律聲者宮商角徵羽也律有二陽律為律陰律為呂律以統氣類物曰黃鍾大簇姑洗蕤賓夷則無射是也其制截竹為筒陰陽各六以節五聲之上下每律呂以五聲加之則以五乘十二以十二乘五是為六十十干自甲至癸十二支自子至亥支幹相

自大寒至啓蟄未六十厥陰凡木化用爻以應春之初三也

經

乘亦為六十陰陽老少策數配合為六十者老陽策數三十六老陰策數二十四合為六十少陽策數二十八少陰策數三十二亦合為六十也運氣見黃帝素問五運者甲巳化壬乙庚化金丙辛化水丁壬化木戊癸化火是也六氣者子午少陰君火司天為主氣寅申少陽相火司天為主氣丑未太陰濕土司天為主氣卯酉陽明燥金司天為主氣辰戌太陽寒水司天為主氣巳亥厥陰風木司天為主氣是也以運氣相乘言之甲丙戊庚壬為陽加於子午寅申辰戌亥計三十日乙丁巳辛癸為陰加於丑未卯酉巳脩養之書後漢魏伯陽所作以乾坤為爐鼎坎離為金刀太藥所用以為火候者六十卦也太乙曰家有太一統紀之書其說蓋亦主於六十也

天一地二天三地四天五地六天七地八天九地

十天數五地數五五位相得而各有合天數二十有五地數三十凡天地之數五十有五此所以成變化而行鬼神也

陸傳此一節夫子所以發明河圖之數也天地之間

一氣而已分而為二則為陰陽而五行造化萬物始終無不管於是焉故河圖之位一與六共宗而居乎北二與七為朋而居乎南三與八同道而居乎東四與九為友而居乎西五與十相守而居乎中蓋其所以為數者不過一陰一陽

一奇一偶以兩其五行而已所謂天者陽之輕清而位乎上者也所謂地者陰之重濁而位乎下者也陽數奇故一三五七九皆屬乎天所謂天數五也陰數偶故二四六八十皆屬乎地所謂地數五也天數地數各以類而相求所謂五位之相得者然也天以一生水而地以六成之地以二生火而天以七成之天以三生木而地以八成之地以四生金而天以九成之天以五生土而地以十成之此又其所謂各有合焉者

也積五奇而為二十五積五偶而為二十合是二者而為五十有五此河圖之全數皆夫子之意而諸儒之說也

通朱子曰五行有以質而語其生之序者則曰水火木金土有以氣而語其行之序者則曰木火土金水尺陰根陽火陽根陰錯綜而生其端是運行處便水生木木生火火生土土生金金又水生木水又生木循環相生又曰陽變陰合初生水火氣也流動閃爍其體尚虛其成形猶未定次生木金則確然有定形矣又曰大抵天地生物生其輕清以及重濁天一生水地二生火二物在五行中最輕清金木復重於水火土又重於金木或曰土寄旺於四季各十八日何獨火生土而土生金也曰夏季十八日土氣為

最旺故能生秋金也。○勉齋黃氏曰自一至十特言奇偶之多寡爾初非以次序而言天得奇而為水故曰一生水一之極而為三故曰三生木地得偶而為火故曰二生火二之極而為四故曰四生金何也一極為三以二運之圓而成三故一而三也二極為四以二周之方而成四故二而四也如果以次序言則一生水而未成水必至五行俱足猶待第六而後成水二生火而未成火必待五行俱足然後第七而成火耶如此則全不成造化亦不成義理矣六之成水也猶坎之為卦也一陽居中天一生水也地六包於外陽少陰多而水始盛成七之成火也猶離之為卦也一陰居中地二生火也天七包於外陰少陽多而火始盛成坎屬陽而離屬陰以其內者為主而在外者成之也又曰只以造化本原及人物之初生驗之便自可合天一生水水便有形人生精血湊合成體亦若造化之有承也地二生火火便有氣人有此體便能為聲

五言言視聽思

聲者氣之所為亦若造化之有火也水陰而火陽貌亦屬陰而言亦屬陽也水火雖有形質然乃造化之初故水但能潤火但能炎其形質終是輕清至若天三生木地四生金則形質已全具矣亦如人身耳目既具則人之形成矣木陽而金陰亦猶視陽而聽陰也又曰洪範五行五事皆以造化之初及人物始生言之也造化之初天一生水而二生木地三生火而四生金蓋以陰陽之氣一濕一燥而為水火濕極燥極而為水與金也人物始生精與氣耳大傳曰精氣為物于產曰物生始化曰魄既生魄陽曰魂此皆奇妙之語精濕而氣燥精實而氣虛精沉而氣浮故精為貌而氣為言精之盛者濕之極故為木為肝為視氣之盛者燥之極故為金為肺為聽大抵貌與視屬精故精衰而目暗言與聽屬氣故氣塞而耳聾此曉然易見者也又曰耳與金是誠可疑醫家以耳屬腎以肺屬金然配與屬不同屬者管屬之謂配者比並之謂論其

管屬則耳屬於腎取其比並則聽比於金也又
曰水火木金有兩項看如作行之序看則木火
是陽金水是陰行於春夏為陽行於秋冬為陰
如作生之序看則水木是陽火金是陰生於天
一天土二為陽生於地二地四為陰因云太極圖
鮮有一處可疑圖以水陰盛故居右火陽盛故
居左金陰稱故次水木陽稱故次火此是說生
之序下文却說水木陽也火金陰也却以水為
陽火為陰論來物之初生自是幼嫩如陽始生
為水尚柔弱到生木已強盛陰始生為火尚微
到生金已成質如此則水為陽稱木為陽盛火
為陰稱金為陰盛也○雲莊劉氏曰水陰也生
於天一火陽也生於地二是其方生之始陰陽
互根故其運行水居子位極陰之方而陽已生
於子火居午位極陽之方而陰已生於午若木
生於天土二專屬陽故其行於春亦屬陽金生於
地四專屬陰故其行於秋亦屬陰不可以陰陽
互言矣蓋水火未離乎氣陰陽交合之初其氣

私云水火始生即是陰
之水生於天一陽之火
生於地二是陰陽互
根天一之陽生於陰
之北方地二之陰生
於陽之南方亦是
陰陽互根之義

水陰根陽言水陰之
性天一陽生也火陽根
陰言火陽之性地二陰
生也又卦五陰陽互根
言坎卦陽十一北陰
方居始陽初生卦
十二南陰方居是
五根六爻也又曰陽
變陰合三陽者反

自有互根之妙木則陽之發達金則陰之收斂
而有定質矣此其所以與水火不同也○思齋
翁氏曰水火木金不得互不能各成一器何以
見之且天一生水一得五便為水之成地二生
火二得五便為火之成天三生木三得五便為
木之成地四生金四得五便為金之成皆本於
中五之土也又曰河圖陰陽之位生數為王而
成數配之東北陽方則主之以奇而與合者偶
西南陰方則主之以偶而與合者奇也○玉齋
胡氏曰一陰一陽以生成言也一奇一偶一三
五七九為奇二四六八十為偶也陰陽奇偶之
合則一六為水二七為火三八為木四九為金
五十為土故其在十子則木有甲乙火有丙丁
土有戊己金有庚辛水有壬癸所謂兩其五行
也五位相得謂一與二與三與四與五與六與
九與十各以奇偶為類而相得各有合謂一與
六二與七三與八四與九五與十皆兩相合也
朱子云相得如兄弟有合如夫婦蓋以相得則

變化陰秋冬則藏
又天一陽爻合
地六初生水地二火
爻合天七生火地二火
木金如前陽爻陰
合爻也

道具一言何曰表
常任不帶休也
變用了
法局表變用裏
休之常也

私西陽三卦之伏羲
則河口以作弟口并
先天八卦合洛教
以二口見了了見也

取其奇偶之相為次第辨其類而不容紊也有
合則取其奇偶之相為生成合其類而不容間
也相得有合四字該盡河圖之數又云相得有
合在十于甲乙木丙丁火戊己土庚辛金壬癸
水便是相得甲與巳合乙與庚合丙與辛
合丁與壬合戊與癸合便是各有合也

至於洛書則雖夫子之所未言然其家其說已
具於前有以通之則劉歆所謂經緯表裏者可
見矣或曰河圖洛書之位與數其所以不同何
也曰河圖以五生數統五成數而同處其方蓋
揭其全以示入而道其常數之體也洛書以五
奇數統四偶數而各居其所蓋主於陽以統陰

而肇其變數之用也

節齋蔡氏曰河圖數偶偶者靜靜以動為用故
河圖之行合皆奇一合六二合七三合八四合
九五合十是故易之吉凶生乎動蓋靜者必動
而後生也洛書數奇奇者動動以靜為用故洛
書之位合皆偶一合九二合八三合七四合六
是故範之吉凶見乎靜蓋動者必靜而後成也
○九峰蔡氏曰河圖體圓而用方聖人以之而
畫卦洛書體方而用圓聖人以之而叙疇卦者
陰陽之象也疇者五行之數也象非偶不立數
非奇不行奇偶之分象數之始也陰陽五行固
非二體八卦九疇亦非二致理一分殊非深於
造化者安能識之又曰河圖非無奇也而用則
存乎偶洛書非無偶也而用則存乎奇偶者陰
陽之對待乎奇者五行之迭運乎對待者不能
孤送運者不可窮天地之形四時之行人物之
生萬化之疑其妙矣乎○潛室陳氏曰河圖以

以質一休也言法言
天地對也
推三合言過五元
始引三言言未
永元法矣

生數統成數洛書以奇數統偶數若不相配也
然亦必配六二必配七三必配八四必配九五
必居中而配十圖書未嘗不相似河圖之生成
同方洛書之奇偶異位若不相似也然同方者
有內外之分是河圖猶洛書也異位者有比肩
之義是洛書亦猶河圖也又如河圖則備數之
全洛書則缺數之十此疑若相戾也然河圖之
全數乃皆自五而來一得五而為六二得五而
為七三得五而為八四得五而為九至其所謂
十者乃五得五而為十其實未嘗有十也八卦
全不用十洛書雖曰缺十而皆有含十之義一
對九而含十二對八而含十三對七而含十四
對六而含十五常夾居五之兩端與河圖頗相
類是亦未嘗無十也○雲莊劉氏曰河圖者陰
陽生成之合洛書者陰陽奇偶之分以質而論
則分而各居其所是對待之定體也以氣而論
則合而同處其方是流行之妙用也然氣質一
者初不相離有分則必有合有合則必有分所

謂推之於前不見其始之合引之於後不見其
終之離又不可以拘泥而觀之也○黃氏瑞節
曰九峰蔡氏撰皇極內篇數為一書以為易更
四聖而象已著範錫神禹而數不傳於是範
數圖有八十一章六千五百六十一變西山真
氏云蔡氏範數與三聖之易同功者是也○玉
齋胡氏曰河圖以生成分陰陽以五生數之陽
統五成數之陰而同處其方陽內陰外生成相
合交泰之義也洛書以奇偶分陰陽以五奇數
之陽統四偶數之陰而各居其所陽正陰偏奇
偶既分尊卑之位也河圖數十者對待以立
其體故為常洛書數九者流行以致其用故
為變也常變之說朱子特各舉所重者為言非
謂河圖專於常有體而無用洛書專於變有用
而無體也自河圖四象之合者觀之象之列於
四方者各當其所處之位此其體之常象之處
于西南者不協夫所生之卦又為用之變矣伏
義則其變者以作易即橫圖卦畫之成而究圓

圖卦氣之運則知四象分為八卦陰之老少不
動而陽之老少迭遷此主變也豈拘於常者乎
自洛書四象之分者觀之象之居于西南者不
當其所處之位此其用之變象之列于四方者
悉協夫所生之卦又謂體之常矣木禹則其常
者以作範因武王彛倫攸叙之問以究箕子天
錫禹疇之對則知四象分為九疇陽居四正則
配四陽之卦以為陰之宰陰居四隅則配四陰
之卦以為陽之輔此主
常也豈撓於變者乎

曰其皆以五居中者何也曰凡數之始一陰一
陽而已矣陽之象圓圓者徑一而圍三陰之象
方方者徑一而圍四圍三者以一為一故參其
一陽而為二圍四者以二為二故兩其一陰而

為二是所謂參天兩地者也三二之合則為五
矣此河圖洛書之數所以皆以五為中也

通節齋蔡氏曰天數奇以一為一故二地數偶以
尺二為二故兩卦畫亦然陽奇為一而陽偶為二
也○玉齋胡氏曰陽之數奇而属于天其象為
圓圓者取其動也凡物之圓者其直徑則一而
橫圍則三若陽則其數以一為一而用其全擬
之於象實為三而三各一奇皆在所用故曰參
天之陰之數偶而属于地其象為方方者取其靜
也凡物之方者其直徑則一而橫圍則四若陰
則其數以二為二而用其半擬之於象實圍四
而四合二偶半在所用故曰兩地夫數始於陰
陽倚於參兩參兩之合則為五此圖書之數所
以皆以五居中也陽大陰小陽饒陰乏故陽得
用全而陰惟用半其尊陽之義實明於此矣或
問參天兩地舊說以為五生數中天參天兩不

知其說如何朱子云如此却是三天一地不見參兩之意參天者參之而以三兩地者兩之而以二也又云一箇天參之而為二二箇地兩之而為一三三二為九三二一為六兩其三二一其二為八兩其一一其三為七此又七八九六之數所由起也

注

然河圖以生數為主故其中之所以為五者亦具五生數之象焉其下一點天一之象也其上
一點地二之象也其左一點天三之象也其右
一點地四之象也其中一點天五之象也洛書
以奇數為主故其中之所以為五者亦具五奇
數之象焉其下一點亦天一之象也其左一點

和云者約五行而言
五之數者土之象也
水火木金之四象
不得土不辭成一象
故中央之土具四象
之義所有字欽

亦天三之象也其中一點亦天五之象也其右
一點則天七之象也其上一點則天九之象也

通

五齋胡氏曰圖之五具五生數之象書之五具五奇數之象蓋皆以其所主者言之有主必有實而圖之成數與書之偶數亦各具於中央之五數矣圖之中五下一點既具天一之象則一與六合而地六之成數自不能離乎天一矣以至二三四五皆然如是則河圖由一與六以至五與十生成相合而五十五之全數盡具於中央五數之中書之中五下一點既具天一之象以至上一點既具天九之象則一與二與三與四七與六九與八奇偶亦相為脗合而四十五之全數亦盡具於中央之五數矣豈可惟以五數拘之哉

其數與位皆三同而二異蓋陽不可易而陰可

附錄云三同謂一二五
與謂河圖一二在法

各則為九河曰四在
流居則為七、蓋一
三五陽、二四陰、陽
不可易而陰可易陽
全陰半陰從陽也然
九持成數、陽亦以
成、二四生數之陰則
全陽而實陰也易
而實未嘗易也

易成數雖陽固亦生之陰也

雲莊劉氏曰圖之一三五七九皆奇數陽也而
一二四六八皆偶數陰也然陽動主變故也然陽於北東則不動於西南
則互遷者蓋比東陽始生之方西南陽極盛之
方陽主進數又必進於極而後變也○玉齋胡
氏曰數則河圖自一至十洛書自一至九之數
位則東西南北中央之位皆三同而二異者圖
書之一六皆在北三八皆在東五皆在中三七在
之位數皆同也圖之二七在南而書則二七在
西圖之四九在西而書則四九在南二者之位
數皆異也陽不可易專指一三五陰可易統指
二七四九成數雖陽指七九固亦生之陰指七
為二生數之陰九為四生數之陰也二四以生
數言雖屬陽然以偶數言則屬陰不得謂之陽
矣故可易七九以奇數言雖屬陽然以成數言
只可謂之陰矣故可易其曰成數雖陽固亦生

之陰不曰生數雖陰固亦成之
陽者蓋但主陰可易而言也

曰中央之五既為五數之象矣然其為數也柰

何曰以數言之通乎一圖由內及外固各有積

實可紀之數矣然河圖之一二三四各居其五

象本方之外而六七八九十者又各因五而得

數以附于其生數之外洛書之一三七九亦各

居其五象本方之外而二四六八者又各因其

類以附于奇數之側蓋中者為主而外者為客

正者為君而側者為臣亦各有條而不紊也

各居一外言中央五各
東西南北定然六下五
中央五本末方位定
曰下天一水居上居石
微言

董銖問曰夫河圖之數不過一奇一偶相錯而已故太陽之位即太陰之數太陰之位即太陽之數見其迭陰迭陽陰陽相錯所以為生成也天五地十居中地十亦天五之成數蓋一二三四五也洛書之用一二三四以對九八七六其數亦不過十蓋太陽占第一位已含太陽之數少陰占第二位已含少陰之數少陽占第三位已含少陽之數太陰占第四位已含太陰之數雖其陰陽各自為數然五數居中太陽居一得五而成六少陰居二得五而成七少陽居三得五而成八太陰居四得五而成九則與河圖一陰一陽相錯而為生成之數者亦無以異也

不知可如此看否朱子答曰所論甚當河圖相錯之說尤佳○覺軒蔡氏曰一二三四為四象之位六七八九為四象之數河圖位與數常相錯然五數居中一得五而為六二得五而為七三得五而為八四得五而為九各居其方雖相錯而未嘗不相對也洛書位與數常相對然五數居中一得五而為後右之六二得五而為右之七三得五而為後左之八四得五而為前之九縱橫交綜雖相對而未嘗不相錯也○王齋胡氏曰在圖者陽生陰成在書者陽奇陰偶而皆以陽為尊也圖之數十積之為五十有五書之數九積之為四十有五皆可以紀其實也然以中五計之圖之一二三四者生數之陽也各居其中五本來方位之外六七八九者成數之陰也又各因五而得數以附于五生數之外中者為主則外者為客矣書之一三七九者四奇數之陽也各居其中五本來方位之外而二四六八者四偶數之陰也又各從其類以附于四奇數之側正者為君則側者為臣矣造化貴陽而賤陰假圖書以顯其理出於自然之妙非可容一毫智力抑揚於其間也

未嘗相對也
七對也左右做

曰其多寡之不同何也曰河圖主全故極於十

位均一六下位均充
右放其位與實
七六中央五三

而奇偶之位均論其積實然後見其偶贏而奇
乏也洛書主變故極於九而其位與實皆奇贏
而偶乏也必皆虛其中也然後陰陽之數均於
二十而無偏耳

通玉齋胡氏曰河圖偶贏而奇乏者地三十天二
十五也洛書奇贏而偶乏者天二十五地二十
也河圖虛其中之十五洛書虛其
中之五則陰陽之數均於二十矣

傳曰其序之不同何也曰河圖以生出之次言之
則始下次上次左次右以復于中而又始于下
也以運行之次言之則始東次南次中次西次

北左旋一周而又始于東也其生數之在內者
則陽居下左而陰居上右也其成數之在外者
則陰居下左而陽居上右也洛書之次其陽數
則首北次東次中次西次南其陰數則首西南
次東南次西北次東北也合而言之則首北次
西南次東次東南次中次西北次西次東北而
究于南也其運行則水克火火克金金克木木
克土右旋一周而土復克水也是亦各有說矣

通思齋翁氏曰河圖運行之序自北而東左旋相
生固也然對待之位則北方一六水克南方二

河圖表相生表相克表
而云已寓六也

七火西方四九金克東方三八木而相克者已寓於相生之中洛書運行之序自北而西右轉相克固也然對待之位則東南方四九金生西北方一六水東北方三八木生西南方二七火其相生者已寓於相克之中蓋造化之運生而不克則生者無從而裁制克而不生則克者亦有時而間斷此圖書生成之妙未嘗不各自全備也○玉齋胡氏曰河圖生成之序與洛書奇偶次序皆錯雜取義唯運行次序河圖則左旋相生洛書則右轉相克一六為水二七為火三八為木四九為金五十為土河圖則水生木木生火火生土土生金左旋一周而金復生木也洛書則水克火火克金金克木木克土右轉一周而土復克水也

傳曰其七八九六之數不同何也曰河圖六七八九既附于生數之外矣此陰陽老少進退饒之

之正也其九者生數一二三五之積也故自北而東自東而西以成於四之外其六者生數二四之積也故自南而西自西而北以成於一之外七則九之自西而南者也八則六之自北而東者也此又陰陽老少互藏其宅之變也洛書之縱橫十五而七八九六迭為消長虛五分十而一合九二合八三合七四合六則參五錯綜無適而不遇其合焉此變化無窮之所以為妙也

通 玉齋胡氏曰此一節專言圖書七八九六之數以分陰陽之老少也七九為陽陽主進由少陽

七而進七之上為八故踰八而進於九九則進之極更無去處了故九為老陽六八為陰陰主退由少陰八而退八之下為七故踰七而退於六六則退之極更無轉處了故六為老陰進則饒故老陽饒於八少陽饒於六退則乏故老陰乏於七少陰乏於九進而饒者陽之常退而乏者陰之常此所謂正也以言其變老陽數九由一三五積而成於四之外四老陰之位也老陰數六由二四積而成於一之外一老陽之位也此二老互藏其宅之變也七八則非由積數而成七與九皆陽故少陽七自九來而居於二之上二少陰之位也八與六皆陰故少陰八自六來而居於三之上三少陽之位也此二少互藏其宅之變也其在洛書雖縱橫有十五之數實皆七八九六之迭為消長一得五為六而與南方之九迭為消長四得五為九而與西北之六迭為消長二得五為八而與西方之七迭為消長長二得五為七而與東北之八迭為消長大抵

六進為九數時九長
六天數消二九退為
六數時九數消六數
長六數消六數時
別六數消六數時
進為八時八數長九
カクミノミハ七ノ數ハ消
八退為七時八數消
カクミノミハ七ノ數ハ消
七數長六數時
云別七ノ數ノ二數
増ミテハ

數之進者為長退者為消長者退則又消消者進則又長六進為九則九長而六消九退為六則九反消而六又長矣七進為八則八長而七消八退為七則八反消而七又長矣虛五分十者虛中五之外則縱橫皆十以其十者分乏則九者十分分一之餘八者十分分二之餘七者十分分三之餘六者十分分四之餘也參五錯綜無適而不遇七八九六之合焉此所謂變化無窮之妙也又因是推之圖書之文七與八九與六每相聯屬河圖則二少位東南二老位西北二居南內含東外之八三居東內含南外之七一居北內含西外之九四居西內含北外之六洛書則一得五成六而合八三得五成八而合七又如一得五成七而合八三得五成八而合七又如一得五成六而九居中一八成九而六在旁二六成八而七處內三四成七而八在下是亦九六七八無適而不遇其合也

曰然則聖人之則之也奈何曰則河圖者虛其
中則洛書者總其實也河圖之虛五與十者太
極也奇數二十偶數二十者兩儀也以一二三
四為六七八九者四象也析四方之合以為乾
坤離坎補四隅之空以為兌震巽艮者八卦也
洛書之實其一為五行其二為五事其三為八
政其四為五紀其五為皇極其六為三德其七
為稽疑其八為庶徵其九為福極其位與數充
曉然矣

尺通

朱子曰洛書本文只有四十五點班固云六十
五字皆洛書本文古字畫少恐或有模樣但今
無所考漢儒此說未是恐只是以義起之不是
數如此蓋皆以天道人事參互言之五行最急
故第一五事又參之故第二身既脩可推之於
政故八政次之政既成又驗之於天道故五紀
次之又繼之以皇極居五蓋能推五行正五事
用八政脩五紀乃可以建極也六三德乃是權
衡此皇極者也德既脩矣稽疑庶徵繼之者著
其驗也又繼之以福極則善惡之效至是不可
加矣皇極非大中也皇乃天子極乃極至言皇
建此極也○九峰蔡氏曰五行不言用死適而
非用也皇極不言數非可以數明也苟明乎此
則大禹叙疇之旨得矣○玉齋胡氏曰伏羲則
河圖以作易也圖之數十積之為五十有五虛
其中十與五者象太極也而其散布於外者凡
四十以一二三九為陽儀者二十以二四六八
為陰儀者二十此則之以生兩儀也以一二三

五行不言用者
九時自是元或曰或
或曰恨在於五行不
去此用又皇極上不
置教也

四之位而為六七八九之象此則之以生四象也。析二七之合則七居南為乾而二補東南隅之空以為兌。析三八之合則八居東為離而三補東北隅之空以為震。析四九之合則九居西為坎而四補西南隅之空以為巽。析一六之合則六居北為坤而一補西北隅之空以為艮。此則之以成八卦也。然聖人之則河圖也。亦因橫圖卦畫之成以發圓圖卦氣之運耳。本河圖以為先夫橫圖則卦畫之成者老陽居二分之為乾兌少陰居二分之為離震少陽居二分之為巽坎老陰居四分之為艮坤本河圖以為先夫圓圖則卦氣之運者老陰居北少陰居東所以分而為艮坤離震者此四卦固無以異於橫圖也。少陽居南宜為巽坎而乃為乾兌老陽居西宜為乾兌而乃為巽坎此四卦實有異於橫圖矣。其故何哉。蓋河圖二象之居于東北者陰之老少矣。陰主靜而守其常故水木各一其象不能他有所兼。一六居北為水其於卦也為艮

坤不得為離震矣。二八居東為木其於卦也為離震不得為艮坤矣。陰所以居窮冬相錯而為冬與春之卦也。河圖一象之居于西南者陽之老少也。陽主動而通其變故金火互通其象實能兩其所兼。乾居南方火位說卦曰乾為金坎居西方金位而說卦曰坎為赤故四九居西為金其於卦也本為乾兌而亦得為巽坎矣。二七居南為火其於卦也本為巽坎而亦得為乾兌矣。陽所以為大也。所以居大夏相錯而為夏與秋之卦也。體河圖以為先天圓圖其卦氣之運分陰分陽有如此者。聖人所以作易者寧不可見也哉。大禹之則洛書以作範也。未必拘拘於書之位次以定疇之先後。然自一至九之數實有以默啓聖人作範之心。故自初一之五行包天地自然之數。餘八法則是木禹參酌天時人事而類之不必盡協於火木金土之位也。

傳曰洛書而虛其中則亦太極也奇偶各居二十則亦兩儀也一二三四而含九八七六縱橫十五而互為七八九六則亦四象也四方之正以為乾坤離坎四隅之偏以為兌震巽艮則亦八卦也河圖之一六為水二七為火三八為木四九為金五十為土則固洪範之五行而五十有五者又九疇之子目也是則洛書固可以為易而河圖亦可以為範矣且又安知圖之不為書書之不為圖也耶

通 王齋胡氏曰四方為乾坤離坎四隅為兌震巽艮者蓋一六老陰之數而畫卦為艮坤艮居六坤居二也三八少陰之數而畫卦為離震離居二震居八也四九老陽之數而畫卦為乾兌乾居九兌居四也二七少陽之數而畫卦為巽坎巽居一坎居七也此洛書亦可以為八卦也九疇子目者五行五事五政八五紀五皇極一二三德二稽疑七庶徵十福極十一總五十五也

法書五得言洛書中五上五本未ノ天五又向合五此五取合象五ヲ云下ノ一点天ヲ合上一点地ニ象ヲ合九一点天三ノ象合右ノ一点地四ノ象合中一点天五ノ象合本未ノ五ト合スル數字也ト五象ヲ合ハレ也

傳曰是其時雖有先後數雖有多寡然其為理則一而已但易乃伏羲之所先得乎圖而初無所待於書範則大禹之所獨得乎書而未必追考於圖耳且以河圖而虛十則洛書四十有五之

易學啓蒙卷一
數也。虛五則大衍五十之數也。積五與十則洛書縱橫十五之數也。以五乘十以十乘五則又皆大衍之數也。洛書之五又自含五而得十而通為大衍之數矣。積五與十則得十五而通為河圖之數矣。苟明乎此則橫斜曲直無所不通而河圖洛書又豈有先後彼此之間哉。

丑齋胡氏曰洛書之五又自含五而得十者下一點含天一之象上一點含地二之象左一點含天三之象右一點含地四之象中一點含天五之象所謂五自含五而得十通在外四十為大衍之數積五與十而得十五者以其所含之五積之則含五與十而為十五通在外四十而

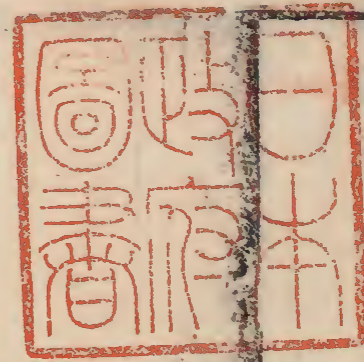
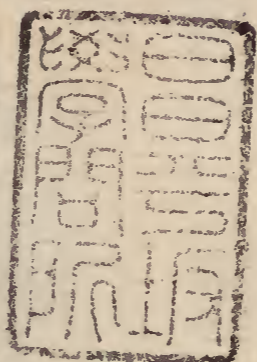
為河圖五十五也

重鈔朱子易學啓蒙卷之一

終



10.11.201



易呂氏家

文水己巳

